

بسم الله الرحمن الرحيم



الرسوم المتحركة بالتلفاز وعلاقتها بالمشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة

بحث مقدم إلى مؤتمر التربوي الثاني
"الطفل الفلسطيني بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل"
المنعقد بكلية التربية في الجامعة الإسلامية
في الفترة من ٢٢-٢٣/١١/٢٠٠٥م

إعداد

د. عايدة شعبان صالح

الأستاذ المساعد بكلية التربية
قسم علم النفس - جامعة الأقصى

نوفمبر ٢٠٠٥م

الرسوم المتحركة بالتلفاز وعلاقتها بالمشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة

الملخص: دراسة بعنوان الرسوم المتحركة بالتلفاز وعلاقتها بالمشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة ، حيث هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر الرسوم المتحركة بالتلفاز على بعض المشاكل السلوكية مثل (السلوك العدواني . الحركة الزائدة . الخوف) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة. كما توصلت لفروق بين الجنسين ذكوراً و إناثاً في تلك المشكلات السلوكية وعلاقتها بالرسوم المتحركة بالتلفاز لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة. كما كشفت عن علاقة الرسوم المتحركة ببعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى إلى نوعية ومدى البرامج، وذلك على عينة قوامها (100) طفل وطفلة مما تراوحت أعمارهم من (5 - 6) سنوات، والملتحقين برياض الأطفال بمحافظة غزة. ولقد استخدمت الباحثة استبانة للمشاكل السلوكية من إعداد الباحثة وعلاقتها بالرسوم المتحركة، كما و استخدمت المنهج الوصفي التحليلي بأبعاده المختلفة، والأساليب الإحصائية المناسبة لاستخلاص النتائج. وقد توصلت لدراسة إلى أنه توجد علاقة إرتباطية موجبة بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية مثل (الحركة الزائدة . الخوف . السلوك العدواني). و أظهرت نتائج الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05 و) بين الرسوم المتحركة وعلاقتها بالمشاكل السلوكية تعزى لاختلاف الجنس، كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05 و) بين الرسوم المتحركة بالتلفاز وعلاقتها بالمشاكل السلوكية تعزى إلى نوعية البرامج ومدتها.

Abstract:

The study aims at revealing the effect of Animated Cartoon in Television Channels on Behavioral Problems such as (Aggressive Behavior, Excessive Motion, and Fear) of Kindergarten Children in Gaza Governorate. It also aims at revealing the differences between males & females regarding the Behavioral Problems in relation to Animated Cartoon in Television Channels. In addition to that, it reveals the relation of Animated Cartoon to some Behavioral problems. The sample consisted from (100) male/female Children from Gaza Governorate Kindergartens whose ages were between (5-6 years). The researcher used the study questionnaire. Descriptive analytical approach was used in addition to appropriate statistical tests. Study results showed that there was positive relationship between Animated Cartoon with Behavioral Problems (Excessive Motion, Fear, and Aggressive Behavior). Moreover, results showed no differences due to gender. Differences were observed in relation to the type of programs and its duration.

مقدمة:

تعد فترة الطفولة الباكرة عادة، هي الفترة الأكثر تميزاً في حياة الإنسان، كما أنها أيضاً من أكثر الفترات الحاسمة في حياته، حيث يوجد إجماع عام على أن هذه الفترة هي المرحلة الأساسية في بناء الشخصية، كما تؤكد نتائج الدراسات والبحوث في مجال التربية وعلم النفس، على مدى أهمية خبرات هذه المرحلة في نمو الصحة النفسية للفرد وتشكيل شخصيته في التبلور وإلمامه ملامحها الأساسية التي ستسود في حياة الطفل المقبلة (بهادر، 1994: 15)

ولقد أجمعت مدارس علم النفس باختلاف توجهاتها على ضرورة الاهتمام بالطفولة، وفهم المربين للخبرات الأولى التي يكتسبها الفرد في مراحل طفولته الأولى لأهميتها في مساعدته على النمو وتكوين شخصيته، كما أن من المتفق عليه أن ما يتاح للطفل من خبرات يتفاعل معها في هذه المرحلة تؤدي إلى تكوين قيمة واتجاهاته الأساسية، ويتعلم أنماطه السلوكية وعاداته التي يصاحبها غالباً في كل مراحل حياته التالية، فما يقدمه المجتمع للأطفال الصغار من ألوان الثقافة (باعتبارها أسلوباً للحياة) يعود ليظهر في سلوكهم كباراً، حيث أكدت الاتجاهات الحديثة في العلوم السلوكية على أهمية العوامل الثقافية باعتبارها العوامل التي تميز شخصاً عن آخر في المقام الأول

ووسائل الإعلام المختلفة لها دور فعال تجاه ثقافة الطفل بل أنها تعد أخطر الوسائل المؤثرة في تفكير ومشاعر واتجاهات وقيم الطفل، ولكل وسيلة من وسائل الإعلام - سواء أكانت الإذاعة والتلفاز أو المسرح ودور السينما أم الصحف والمجلات والكتب - طبيعتها الخاصة ومميزاتها التي تتميز بها عن غيرها . (عثمان، 1993: 2)

ويعتبر التلفاز من أكثر وسائل الإعلام انتشاراً بين الأطفال في سنهم المبكرة، فلا شك أن هناك نسبة لا بأس بها من الأطفال يشاهدونه بصفة منتظمة لذلك فهو مصدر رئيس من المصادر التي تعرض على الأطفال صورة المجتمع، ولعل سر اهتمام الأطفال بالتلفاز وانجذابهم نحوه يعود إلى جملة من الخصائص المميزة والتي تميزه عن غيره من وسائل الاتصال الجماهيرية، فقد أصبح في مقدمة هذه الوسائل تأثيراً في حياة الجماهير لما يتمتع به من مزايا تنقل الصوت والصورة واللون في آن واحد . (عطية، 2001: 52)

وتعد الرسوم المتحركة من أكثر البرامج مشاهدة من قبل الأطفال وأحياناً الكبار حيث تعتمد هذه البرامج على المشاهدة البصرية والموسيقى التصويرية بدلاً من اللغة الحوارية، وهذه البرامج إما أن تقدم على شكل قصة كاملة في حلقة واحدة، إما أن تقدم القصة مجزأة على حلقات متتالية ومتتابعة، إما مجموعة من

القصص القصيرة تعالج أفكاراً متباينة وتقدم شخصيات كرتونية مختلفة في مدة زمنية معينة.
(إبراهيم، 1994: 7)

كما تسهم الرسوم المتحركة في نمو الطفل المعرفي وتساعد على النطق السليم وتلبي للطفل بعض احتياجاته النفسية وتشبع غرائز عديدة عنده مثل حب الاستطلاع وتغذية قدرات الطفل وتنمية خياله ، وعلى الرغم من تلك الإيجابيات فإن هناك بعض السلبيات للرسوم المتحركة حيث أنها تعكس الثقافة الغربية بكل أبعادها التربوية والنفسية وذلك لأن معظمها يركز على العنف والجريمة كوسيلة للإثارة والتشويق.
(نمر و سمارة ، 1990 : 121)

وبذلك أصبح لبرامج التلفاز في كثير من الدول أهمية كبيرة، لما تغطيه من جوانب عديدة في الحياة، حيث توجه هذه البرامج إلى جميع الناس على اختلاف فئاتهم ، وأعمارهم ، ومستوياتهم ، فهناك برامج تعليمية ، وبرامج تثقيفية ، وأخرى ترفيهية وإخبارية... وغيرها ، والتلفاز في أي بلد يقدم برامج متنوعة موجهة للكبار ، أخرى للصغار . (أبو معال، 1990: 45)

والطفل الفلسطيني يعتبر التلفاز بصفة عامة والرسوم المتحركة بصفة خاصة شغله الشاغل باعتبارها الوسيلة الترفيهية الأولى نظرا لظروف شعبنا الفلسطيني وقلّة الأماكن الترفيهية والمسلية له خارج المنزل وقلّة النوادي وعدم توفر الألعاب المختلفة التي تثير انتباهه داخل المنزل والذي يرجع إلى تدني الحالة الاقتصادية والثقافية لدى الأسرة الفلسطينية لذا جاءت أهمية هذه الدراسة في معرفة العلاقة بين الرسوم المتحركة والمشاكل السلوكية عند الأطفال.

وهذا ما أكدته بعض الدراسات مثل: دراسة وطفة (1997) أن الأفلام المتحركة المستوردة والتي تتسم بطابع العنف تحث أولوية اهتمام الأطفال، كما أكدت دراسة العلي (1998) أن معظم أفراد عينة الدراسة كانت تشاهد التلفاز بنسبة كبيرة.

وهذا يبين أثر التلفاز و أفلام الرسوم المتحركة على شخصية الطفل بما تحتويه من عقائد غريبة على عقيدة الطفل المسلم وعلى مفهومه للحلال والحرام، كما أن بعضها له تأثير سلبي على سلوك الطفل النفسي والاجتماعي والمعرفي.

مما سبق نجد أن مشاهدة الرسوم المتحركة لها أثر كبير على سلوك الطفل وتزويده للعادات والقيم و بعض المشاكل السلوكية كالعنف والسلوك العدواني والخوف والحركة الزائدة وغيرها.

مشكلة الدراسة:

تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:

هل هناك علاقة بين الرسوم المتحركة بالفضائيات والمشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة ؟

وقد انبثقت عن السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

- ١- ما أكثر المشاكل السلوكية المرتبطة بمشاهدة الرسوم المتحركة شيوعاً بين أطفال ما قبل المدرسة بمحافظة غزة ؟
- ٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة بالفصائيات والمشاكل السلوكية تعزى إلى عامل الجنس ؟
- ٣- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة بالفصائيات والمشاكل السلوكية تعزى إلى نوعية البرامج ؟
- ٤- هل توجد علاقة إرتباطية موجبة بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية (الحركة الزائدة - الخوف - السلوك العدواني)
- ٥- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير مدة المشاهدة للتلفزيون (من 1-2 ساعة، من 2-3 ساعات، أكثر من 3 ساعات).

فروض الدراسة:

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (5, 0) بين الرسوم المتحركة بالفصائيات وبعض المشاكل السلوكية (الحركة الزائدة ، الخوف ، السلوك العدواني) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (5, 0) بين الرسوم المتحركة بالفصائيات وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى عامل الجنس (ذكور ، إناث) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (5, 0) بين الرسوم المتحركة بالفصائيات وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى نوعية البرامج التي يشاهدها أطفال الرياض بمحافظة غزة.
- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير مدة المشاهدة للتلفزيون (من 1-2 ساعة، من 2-3 ساعات، أكثر من 3 ساعات).

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

- ١- التعرف إلى أكثر المشاكل السلوكية المرتبطة بمشاهدة الرسوم المتحركة شيوعاً بين أطفال ما قبل المدرسة بمحافظة غزة ؟

- ٢ . الكشف عن العلاقة بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية (الحركة الزائدة . الخوف . السلوك العدوانى) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.
- ٣ . التعرف على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى عامل الجنس (ذكور . إناث) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.
- ٤ . معرفة هل يوجد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة وبعض لمشاكل السلوكية تعزى إلى نوعية البرامج المقدمة للطفل.
- ٥ . معرفة هل يوجد وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى تعزى لمتغير مدة المشاهدة للتلفزيون ((من 1. 2 ساعة، ومن 2. 3 ساعات، أكثر من 3 ساعات)).

أهمية الدراسة: تكمن أهمية الدراسة في التالي:

- ١ - حصر بعض المشاكل السلوكية التي تحدث نتيجة مشاهدة الطفل لبعض الرسوم المتحركة بالفضائيات بمحافظة غزة
- ٢ - تفيد هذه الدراسة الباحثين والعاملين في مجال الطفولة بمعلومات عن العلاقة بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية لدى الأطفال.
- ٣ - تفيد المربين في مجال الطفولة والآباء بمعرفة البرامج المفيدة للأطفال والعمل على إبعادهم عن البرامج التي تؤثر سلباً على سلوك الطفل.

مصطلحات الدراسة:

الرسوم المتحركة:

تعرف الرسوم المتحركة بأنها مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة، ويعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة. (أبو الحسن، 1998 : 25)
وتعرفها الباحثة الرسوم المتحركة: بأنها مجموعة من الصور التي يتم تصويرها عن طريق آلة تصوير تقوم بتصوير (16) صورة في الثانية وبين كل صورة والثانية اختلاف طفيف، ويعرضها ينتج عنها الإيهام بالحركة، وتقدم للأطفال على شكل أفلام لها أغراض مختلفة ترفيهية، ثقافية، اجتماعية وغيرها.
رياض الأطفال: هي مؤسسات تربية ذات مواصفات خاصة، تستقبل الأطفال في مرحلة عمرية تسبق المدرسة الابتدائية من الذين بلغوا سن الثالثة وثمانية أشهر ولم يتجاوزوا السادسة، وتهدف إلى تحقيق النمو المتكامل لطفل هذه المرحلة بما توفر له من ممارسة الأنشطة الهادفة وإلمام بالمهارات التي تمكنه من مواجهة المواقف الحياتية والتعاون مع الآخرين. (صالح، 2001: 16).

طفل الرياض:

المقصود به الطفل الملتحق برياض الأطفال والذي تراوح عمره من (4 . 6) سنوات، وتعتبر هذه الفترة هي فترة المرونة والقابلية للتعلم وتطوير المهارات، كما أنها فترة النشاط الأكبر والنمو اللغوي الأكثر.

(القداح، 1997: 10).

المشاكل السلوكية:

تعرف المشاكل السلوكية بأنها سلوك متكرر الحدوث غير مرغوب فيه يثير استهجان البيئة الاجتماعية ولا يتفق ومرحلة النمو ويجدر تغييره لإعاقته (كفاءة الطفل الاجتماعية أو النفسية أو كليهما) ولما لها من آثار تنعكس على تقبل الفرد اجتماعياً، على سعادته ورفاهيته وتظهر في صورة عرض أو عدة أعراض سلوكية ويمكن ملاحظتها مثل الكذب، السرقة، التخريب، وغيرها.

(سلامة، 1990 : 17)

الإطار النظري

أولاً : خصائص وحاجات طفل الروضة:

١ . خصائص النمو لطفل الروضة:

تعد السنوات الأولى من حياة الطفل فترة حاسمة في تشكيل الملامح الأساسية لشخصيته، حيث تظهر خلال هذه الفترة أهم القدرات والمؤهلات، وترسم الخطوط الكبرى لما سيكون عليه في المستقبل، وقد أبرز التحليل النفسي ما للطفولة من أهمية وأثر في نمو الشخصية وسلامتها في المستقبل وأن كل ما نلاحظه من سلوك معين لدى الشباب أو الكهولة نجد له تفسيراً في السنوات الخمس الأولى من الطفولة ومن الخصائص الواضحة خلال السنوات الأولى لحياة الطفل سرعة نمو الذكاء والعاطفة واللغة والعلاقات الاجتماعية، حيث إنه يحدد بدرجة كبيرة اتجاهات المستقبل وأبداً اختلال يطرأ ولا يكتشف في الوقت المناسب يجعل الطفل عرضة لجملة من المخاطر والتهديدات إذا لم تعالج في وقتها.

(علي، 1990 : 43)

. خصائص النمو الجسمي:

هذه الفترة ينمو الجسم نمواً سريعاً ولكن بدرجة أقل من المرحلة السابقة، وتزداد قدرة الطفل على تحريك أعضاء جسمه بحركات كبيرة متزنة نوعاً ما، كما تزداد قدرته على القيام بحركات دقيقة لأصابع يديه فيحاول أن يلتقط الأشياء من الأرض وأن يقبل سوسته، ويحاول ربط حذائه، كما نجده لا يقوى على العمل فترة طويلة، فهو يتميز بالمرونة والملل بسرعة ويحب التغيير، لذا لا بد من توفر أنشطة تتلائم وقدرة الطفل الجسمية.

(عبد المقصود، 1995 : 19)

. خصائص النمو اللغوي:

يكون الطفل في هذه المرحلة متعطشاً للاستطلاع والمعرفة وكثير التساؤل والاستفسار بصورة مستمرة محاولاً أن يجمع معلومات كثيرة وبصورة مبسطة عن العالم والبيئة المحيطة به ، كما تنسم هذه المرحلة أيضاً بالتطور السريع في اللغة والاهتمام بموسيقى الكلمات وارتقاء تركيبها اللغوية إلا أن انتباهه يكون قصيراً للغاية في تلك المرحلة ، لذا يجب العمل على استنارته وتشويقه باستخدام مؤثرات خارجية سمعية وبصرية وحركية لشد انتباهه ورغبته في المتابعة. (صالح ، 2001 : 24)

. خصائص النمو الاجتماعي:

وفيما يتعلق بالنمو الاجتماعي للطفل فان دائرة معارفه تتسع خلال العام الثالث من عمره فتخرج عن نطاق الأسرة لتضم الأقران وفي الرابعة ترتفع نسبة اللعب الاجتماعي للطفل قياساً باللعب الانفرادي ويصاحب ذلك ارتقاء في قدراته الخيالية فيكثر من تقمص أدوار الآخرين الذين يعجب بهم في بيئته، وارتداء ملابسهم وأحذيتهم وسرد بعض القصص الخيالية عنهم، وفي الخامسة يشارك الطفل في كثير من أنماط السلوك الاجتماعي، ويبدأ في التعاون والاستمتاع باللعب مع الأخرى. (محمد، 1999: 17)

. خصائص النمو الانفعالي:

أهم ما يميز هذه المرحلة من الناحية الانفعالية العنف وشدة التأثير وعدم الاستقرار، حيث تنسم حياة الطفل الانفعالية بالعنف والتنوع والتقلب الفجائي، فنوبات الغضب إلى حد التشنج والعدوان، والخوف إلى حد الذعر، والغيرة إلى حد التحطيم، والحزن إلى حد الإكتئاب، والفرح إلى حد البهجة والنشوة، ثم التذبذب بين هذه الحالات.

ويبلغ نشاط الطفل الانفعالي أقصاه في نهاية السنة الثالثة، ويتميز شكل ونوع الانفعال بالحبيوية والقوة، وسرعان ما ينتقل فجأة من حالة انفعالية إلى أخرى مضادة لها، ثم تأخذ حدة الانفعالات في الزوال تدريجياً، ويبدأ العمل على تكامل خبراته الانفعالية والربط بينها بعلاقات ثابتة مستمرة فتتجمع عدة انفعالات حول موضوع معين وغالباً ما يكون شخصياً، وبذلك يشرع في تكوين ما يسمى بالعادة الانفعالية أو العاطفة. وفي العام الرابع يشرع في اللعب وسط الأطفال نتيجة لظهور ميله نحو غيره من الأطفال لكنه لا يسمح لهم أن يلعبوا بلعبه فيلعب كل منهم بلعبته الخاصة. وفي سن الخامسة يتكون نوع من الاستقرار في حياة الطفل الانفعالية نتيجة للأمان والطمأنينة التي تسود علاقته بأمه، ومع ذلك فهو لا يزال عنيداً، ويستمر ذلك معه حتى نهاية هذه المرحلة. (محمد، 1999 : 16)

٢ . حاجات ومطالب أطفال الرياض:

تتعدد احتياجات طفل الروضة وتشتمل على جوانب متعددة يمكن تقسيمها إلى:

أ . الحاجات الجسمية:

فمن حيث الحاجات الجسمية يحتاج الطفل إلى الغذاء المتكامل والنوم الكافي والرعاية الصحية والتحصين ضد الأمراض المختلفة، وتوفير الفرص الملائمة للنشاط الرياضي والحركي و الملابس والمسكن

المناسب وحمايته من الحوادث والأخطار وتوفير الفرص الملائمة لممارسة اللعب ويجب أن تتسم تلك الألعاب بقدر كبير من النشاط والحركة نظراً لحب الطفل الشديد للجري والقفز والزحف والتنقل من مكان إلى مكان آخر لما لديه من طاقات حركية كبيرة. (صالح ، 2001 : 27)

ب . الحاجات العقلية:

حيث تنحصر حاجات النمو العقلي في مرحلة ما قبل المدرسة إلى الحاجة إلى البحث والاستطلاع، والحاجة إلى التزود بالمهارات اللغوية والحاجة إلى تنمية القدرة على التفكير، كما تتحدد حاجات الطفل النفسية والاجتماعية في الحاجة إلى الأمن، والحاجة إلى التقبل، والحاجة إلى التقدير الاجتماعي، والحاجة إلى النجاح، والحاجة إلى تأكيد الذات، والحاجة إلى الاستقلال، والحاجة إلى سلطة ضابطة أو مرشدة، والحاجة إلى الرفاق. (هناء علي ، 1990 : 55)

ج . الحاجات الانفعالية:

من أهم مطالب النمو الانفعالي في هذه المرحلة هي الحاجة إلى الشعور بالأمن والاطمئنان والقبول. فالشعور بالأمن يجعل الطفل يثق بنفسه ومن حوله، كما يساعده ذلك الشعور على الانطلاق في لعبه وتفكيره، ومعاملته مع الكبار والصغار، وكلما وجد الطفل تشجيعاً ملائماً لنفسه ازداد لديه شعور الاستقلالية، والطمأنينة والقبول والحاجة إلى الحب والعطف. وتعلقه بمن حوله ممن يحققون له الرضا والإشباع النفسي. (حسنية عبد المقصود، 1995 : 25)

ثانياً : التلفاز وطفل الروضة:

إن الأطراف التي تشترك في تشكيل الناشئة أصبحت اليوم على درجة كبيرة من التنوع والكثرة، فبعد أن كانت الأسرة تمثل الطرف الأساسي والهام الذي يشترك مع المدرسة في تشكيل النشء مع إكسابه الشخصية المميزة، نجد اليوم أطرافاً أخرى عديدة ربما فاق أثر بعضها على ما تستطيعه الأسرة والمدرسة مجتمعين، ومن أبرز هذه الأطراف وسائل الإعلام، ويقصد بها المواد والأدوات التي يستخدمها الإعلام في تحقيق أهدافه التي من أبرزها التعليم والتنقيف والتوعية والترفيه، ومن أهم هذه الوسائل التلفاز والإذاعة والصحافة والسينما والفيديو، بما لها من خصائص إعلامية تميزها عن غيرها من الوسائل. (هندي، 1998 : 7)

ويعد التلفاز من أحدث وسائل الاتصال الجماهيري وأخطرها في نفس الوقت، لما تتميز به برامجه من تجسيد للأفكار والمعلومات والخبرات للأطفال وغيرهم في مشاهد متكاملة تعتمد على الصورة الحية أو المتحركة المقترنة بصوتها الدال على عمق المشاعر، أو الألحان الموسيقية أو المؤثرات الصوتية التي تجذب انتباههم، وتثير اهتمامهم، ويلونها الطبيعي أو الزاهي الذي يضيء عليها مزيداً من الواقعية ويزيد من قوة تأثيرها، ومن جهة أخرى تشكل الطفولة شريحة هامة من أبناء المجتمعات على اختلافها، كما تعتبر مرحلة هامة من حياة الفرد تشكل فيها أساسيات شخصيته وخصائصه، وتؤكد الدراسات السابقة أن السمات الرئيسية

لشخصية الفرد ترجع في تكوينها وأصولها إلى هذه الفترة الهامة من حياته، حيث أثبتت الدراسات أن 50 % من المكتسبات العقلية المتوفرة في سن السابعة عشر من عمره يحصل عليها الطفل في سنوات عمره الأولى. (معوض، 2000 : 8)

وبعد التلفاز أول وسائل الإعلام التي يبدأ معها الطفل تفاعلاً مباشراً دون وسيط فالطفل منذ ولادته يظهر كثيراً من السلوك نحو العالم الخارجي، وفي أسابيعه الأولى يثبت عينه على أي مصدر ضوئي، لكن علاقته بالتلفاز تبدأ منذ السنة الثانية وتعتمد تلك العلاقة على حاستي (السمع والبصر) اللتين تعتبران القناتين الرئيسيتين للحصول على المعلومات، وعند بلوغ الطفل السنة الثالثة يكون قد توصل إلى اختيار برنامج مفضل من برامج التلفاز التي تعتمد على الخيال والحركة السريعة وجاذبية الصور المتحركة، ويبدأ الطفل من (3- 6 سنوات) في الارتباط بجهاز التلفاز فيشاهده بانتظام بعد أن كان رؤيته له عرضية في سن الثانية. وينظر طفل ما قبل المدرسة إلى التلفاز ويتعامل معه على أساس أنه أداة مسلية وبديلة عن اللعب يسهل التعامل معها، كما أنه لا يتطلب مجهوداً وسهل الاستعمال، ويقضي طفل الروضة وقتاً غير قليل تقدره بعض المصادر بثلاث حياته الإستيقاظية وبذلك يعد التلفاز أكثر الأنشطة التي تأخذ وقت الطفل، وقد أظهرت الدراسات أن طفل الثلاث سنوات يشاهد التلفاز لمدة (45) دقيقة في اليوم الواحد بينما يقضي طفل الرابعة ساعة ونصف أما طفل الخامسة يقضي ساعتين، وتعتبر الفترة من خمس سنوات إلى السبع سنوات المرحلة التي يبدي فيها الطفل أقصى اهتمام بمشاهدة التلفاز. (محمد، 1999 :

63)

وهناك بعض الجوانب السلبية والايجابية للتلفزيون والتي تؤثر على سلوك الطفل باعتباره عاملاً ضمن عوامل أخرى تشكل حياة الأفراد والمجتمعات.

أولاً : الآثار الايجابية للتلفزيون:

ومن الآثار النافعة للتلفزيون والتي يمكننا الإشارة إليها ما يلي:

- زيادة الحصيلة اللغوية عند الطفل، وتعزيز استخدام اللغة الفصحى لديهم.
- تفتح له الباب على مصراعيه أمام أنماط من السلوك والتجارب التي يمكن أن تكون نموذجاً (للاحتذاء).
- تكوين صور ذهنية عن العالم من حوله.
- نقل التراث والقيم الاجتماعية عبر المسلسلات والبرامج الخاصة.
- توفير وسيلة تعليمية للطفل تسهل العملية التربوية في المدرسة مثل برنامج (افتح يا سمس) و (سلامتك) و (قف) و (المناهل).

- توفير وسيلة ترفيهية للطفل يمكنها أن تكون أحياناً أكثر فائدة أو أقل إيذاء من أنشطة أخرى يقضيها الطفل مع قرناء سوء.
- الإسهام في تنشئة الطفل السياسية.
- الارتفاع بمستوى التذوق الفني والموسيقي. (أبو اصبع، 2000: 64)

ثانياً : الآثار السلبية للتلفزيون:

ويمكن إيجاز أثر التلفاز السلبي على جوانب نمو الطفل وشخصيته على النحو التالي:

• الجانب الجسمي والعقلي:

حيث يؤكد الأطباء وعلماء النفس أن جلوس الطفل أمام التلفاز ساعات طويلة، قد يهدد صحتهم البدنية والعقلية ويؤثر على حواسهم البصرية والسمعية، ويحد من حركتهم، ويقولون ان السيارة والسيجارة والخمر والتلفاز هي آفات القرن العشرين، لأنها تؤذي الجسم وتفسد العقل، وتعوق الناس عن الحركة وتؤدي الى البلادة والكسل والخمول، كما تصيب أصحابها بالأرق و القلق.

• الجانب الاجتماعي:

حيث يقتل التلفاز وقت الأطفال، ويبعدهم عن ممارسة هواياتهم في القراءة واللعب والتسامر مع الأهل والأصدقاء، والتلفاز قد يساعد في تطوير صفة السلبية لدى الطفل والتي قد تستمر أحياناً حتى مرحلة الشباب، وقد تصل إلى درجة الكسل واللامبالاة والتي تؤدي بدوره إلى الشرود الذهني، وقد يتعدى ذلك إلى اضطراب أوقات الفراغ والتسليّة والنوم ونظام الحياة اليومية، كما أن التلفاز عرضة للتمثيلات والمسرحيات الهابطة وما يسمعه الطفل من كلمات سوقية وألفاظ عامية تؤثر في لغته العربية ومفرداته اللغوية، والأخطر من ذلك أن عقول الأطفال وامكاناتهم الفكرية محدودة وشديدة الحساسية، والاستعداد للتأثر بما ترى وتسمع، وتقليد ما يعرضه التلفاز، مما يجعل الطفل يتأثر بكثرة ما يشاهده من أفلام العنف والجريمة والمتمثلة في الرسوم المتحركة. (الهندي، 1998 : 60)

ثالثاً : الرسوم المتحركة في التلفاز وعلاقتها ببعض المشاكل السلوكية لدى الطفل:

ترجع أهمية دراسة الرسوم المتحركة على أنها تعتبر قالباً متميزاً حيث يعتمد عليها بشكل أساسي في برامج الأطفال، وهو من القوالب التي يقل إنتاجها محلياً ، كما ترتفع درجة تفضيل الأطفال لها سواء في العالم العربي أو الأجنبي، حيث حققت الحلم القديم عند الفنان والمعادلة المفقودة بين القصص المرسومة وفن السينما، وهي رؤية الصورة تتحرك حركة كاملة، فالصورة المرسومة الثابتة في القصة والصورة الحية في الفلم السينمائي نتيجة دوران شريط الفلم بسرعة منتظمة في آلة العرض مع ظاهرة احتفاظ العين للرؤية لمدة 10 / 16 من الثانية، كشفت عن ظاهرة جديدة ، وهي أن الصور المرسومة

تغيرت حركتها تغيراً طفيفاً بين كل رسم ورسم وتم تصويرها بأسلوب التصوير المفرد (لقطه . لقطه) ثم دار الشريط الفلم بعد ذلك في آلة العرض بسرعة ثابتة . بدت لنل الرسوم كأنها تتحرك، كما أن المؤثرات الصوتية والموسيقى والحركة التي تتميز بها الشخصيات، وتنوع الشخصيات التي تتناولها الرسوم المتحركة لها الأثر في جذب انتباه الطفل لها والارتباط بها، حيث تتناول الرسوم المتحركة الحيوانات والإنسان والجماد والأشياء الخيالية التي ليس لها وجود في الواقع بما يساعد على تنمية خيال الطفل (أبو الحسن، 1998: 37.7)

وللرسوم المتحركة أثر كبير في تكوين شخصية الطفل باعتبارها من أهم العناصر البيئية المنظمة التي تنقل المعلومات والمفاهيم والقيم بصورة متسلسلة وقصصية، علماً بأن الأفلام المتحركة كلما كانت قصيرة كلما كان تأثيرها أشد وأقوى، حيث أشارت الدراسات العلمية أن من بين كل عشرة آلاف طفل هناك خمس حالات لأطفال يقومون بنقاص شخصيات الكرتون وما يشاهدونه. (النعيمي، 2000 : 31)

فاختيار أفلام رسوم متحركة بعيدة كل البعد عن مفاهيم وقيم الطفل العربي قد تساهم بشكل كبير في تشويه معرفة الطفل بحيث تصبح تلك القيم جزءاً لا يتجزأ من وجدان وسلوك وشخصية أطفالنا، فهناك دائماً الرجل القوي في قصص السوبرمان والتي تصور العنف أمام الأطفال بشكل مبهر، هذا الرجل الذي يحل مشاكله بقبضته، حيث تحل القوة البدنية محل العقل ، وهناك الديناصور جودزيلا الذي يخرج من الماء في الوقت المناسب ليحل المشكلة وينقذ الغريق، فلا ينبغي أن يدخل في روح الطفل أن هناك قوة خارقة على الأرض حتى لا يمضي خياله مع السقم والجذب . (فهيم، 1985: 264)

وللأسف فإن الكثير من هذه الأفلام مرفوضة في المجتمعات الأمريكية نفسها، كما أنه يخدم الرؤى الغربية، وتؤثر على سلوكيات أطفالنا، علماً بأن هناك طاقات عربية يمكن أن تسد ثغرة كبيرة في مجال إنتاج رسوم متحركة بعيدة كل البعد عن العنف والخوف وتحمل قيم مجتمعنا العربي الإسلامي.

المشاكل السلوكية لطفل الروضة وعلاقتها بمشاهدة الرسوم المتحركة:

وتعد المشاكل الاجتماعية والسلوكية من أهم مشكلات الطفل في مراحل الرياض، وهي:

١ . السلوك العدواني:

تعريف العدوان: تعرفه (ممدوحة سلامة، 1990 : 237) بأن العدوان هو الشعور الداخلي بالغضب على الأشياء والعداوة، ويعبر عنها ظاهرياً في صورة فعل أو سلوك يقصد به إيقاع الأذى بإحراق الضرر أو شئ من هذا القبيل، كما يوجه أحياناً إلى الذات، ويظهر عدوان لفظي أو بدني.

. ويعرفه وليام William (1981) ، بأنه السلوك الذي يهدف إلى إحداث الضرر النفسي والمادي بالإنسان أو الكائنات الحية الأخرى، أو إحداث الضرر المادي بالأشياء الموضوعات.
- وقد عرفته الباحثه: بأنه ذلك السلوك الذي يؤدي إلى إلحاق الأذى بالذات أو بالأخرين أو الممتلكات نتيجة تعرض الطفل إلى مواقف الإحباط أو الحرمان.

أسباب العدوان : هناك أسباب عديدة من أهمها ما يلي:

- الاشتراك الفعلي في النشاطات والسلوكيات العدائية، كأن يقوم الطفل استخدام العنف والهجوم على الأخرين مستخدماً أسلوب (العين بالعين) خاصة إن وجد التشجيع من الوالدين
- مشاهدة نماذج عدائية، كان يشاهد أباه يحطم كل شيء حوله في حالة غضب، أو مشاهدة نماذج عدائية بوسائل الاتصال الجماهيري مثل التلفاز والتي تحتوي على أفلام الرعب واللصوصية والتي أصبحت جزءاً من الثقافة الغربية.
- إن قدرة الطفل على التخيل العدوانية تبدو عاملاً فعالاً في ممارسته للعدوان.
- غياب الوالدين عن البيت فترة طويلة وتمرد الأطفال على التأثير الأنثوي للام ويستغلون تقصير الأم في هذا المجال مما يجعل منهم أشخاصاً شديدي العدوان، حيث ان غالبية أولئك الأطفال يرون في هذا النمط من السلوك العدوانية مظهر من مظاهر الرجولة.

(حواشين، حواشين، 1996 : 78)

أشكال العدوان:

من أشكال العدوان المختلفة وتعدد صوره ، يمكن أن نذكر منها ما يلي:

- العدوان اللفظي، والذي غالباً ما يشمل السباب أو الشتائم والمناظرة بالألقاب
- العدوان التعبيري أو الإشاري: وفيه يستخدم الطفل الإشارات مثل إخراج اللسان أو حركة قبضة اليد علي اليد الأخرى المنبسطة، وربما استخدام البصاق والإيماءات بأعضاء الجسم أو بتعبيرات الوجه.
- عدوان الخلاف والمنافسة: غالباً ما يكون العدوان حالة عابرة في سلوك الطفل نتيجة الخلاف أثناء اللعب، أو المنافسة والغيرة والتحدي أثناء الدراسة وبعض المواقف الاجتماعية
- العدوان المباشر: وذلك اذا وجه للطفل العدوان مباشرة إلى الشخص مصدر الإحباط، وذلك باستخدام القوة الجسمية أو التعبيرات اللفظية.
- العدوان غير المباشر: ويحدث عندما يفشل الطفل في توجيه العدوان مباشرة إلى مصدره الأصلي خوفاً من العقاب، فيحول له الى شخص آخر (صديق، خادم، ممتلكات) تربطه صلة بالمصدر الأصلي.

(زقوت، 2000 : 27)

دور الوالدين والمربين في التخفيف من حدة السلوك العدواني:

- فهم دوافع الطفل وحاجاته.
- إمداد الطفل بالمحبة والثقة
- تدعيم التواصل الكلامي بين الطفل والمربين.
- عدم إحراج الطفل والتصغير من شأنه. (أبو هين، 1995 : 25)
- إبعاد الطفل عن مشاهدة البرامج والأفلام التي تحتوي على المشاهد القتالية و العنيفة باعتبارها أنموذجاً يقتدى به ويقتده الطفل

ثانياً : الخوف:

تعريف الخوف:

الخوف هو انفعال قوي غير سار وينتج عن الإحساس بوجود خطر أو توقع حدوثه، والخوف إحساس فطري يدفع الوليد إلى الانسحاب عند وجود مثير مخيف، وعند تفاعل الطفل مع البيئة يتعلم الخوف من المواقف المثيرة له. (العناني وآخرون، ٢٠٠١ : ١٩٣)

الخوف شائع بين الأطفال ويأخذ أشكالاً متعددة تؤثر في بناء شخصية الطفل ونموها الواقع أن الخوف يدخل في أغلب أنواع الاضطرابات الانفعالية والعصبية والانحرافات السلوكية والاجتماعية، كما يوجد في حالات اضطراب الشخصية. وقد أيد هذا الرأي كثيراً من علماء النفس والتربية مثل Allers الذ يرى أنه لا توجد حالة اضطراب شخصي أو نفسي لدى الصغار أو الكبار بدون الخوف.

أسباب الخوف:

- ١- وجود مواقف وأشياء أو مثيرات ومنبهات غريبة ومنفرة تحدث أثر نفسياً سيئاً ومؤلماً للطفل فيخاف منها ، ويتكرر هذه المواقف والمثيرات والخبرات المؤلمة يثبت انفعال الخوف لدى الطفل من هذه الخبرات .
- ٢- استثارة الطفل للقيام بعمل ما أو الكف عن عمل آخر وذلك بتخويفه بأشياء أو أشخاص معينة.
- ٣- تقليد الأطفال للكبار الذين يخافون من أشخاص معينة كالشرطي أو الطبيب وغيرها أو من حيوانات معينة كالقط أو الفئران أو الصراصير وغيرها.
- ٤- القصص المخيفة التي يرددها بعض الآباء والمربين على الطفل كالغول وجهنم والموت وما إلى ذلك. مما يؤدي إلى خوف الطفل، مما يراه ويشاهده من أفلام مرعبه ومخيفة.
- ٥- سوء معاملة الآباء والمدرسين للطفل مما يؤدي إلى تكوين خبرات مؤلمة عن المدرسة كأداة للسلطة والتخويف والعقاب. (حسين، ب ت، 132)

علاج الخوف:

1. تجنب الطفل المواقف التي تبعث فيه الخوف.
2. عدم النقد والاستهزاء والسخرية من مخاوف الطفل.
3. عدم إجبار الطفل على مواجهة المواقف التي تثير انفعال الخوف.
4. توضيح الأمور الغريبة والجديدة للطفل ونقربها من إدراك الطفل وفهمه.
5. عدم تهديد الطفل حينما يخطئ أو كي يكف عن سلوكه غير المستحب بالنسبة للوالدين.
6. احترام الطفل لوالديه ولأوامرهما عن خوفه منهم ومن عقابهما وتهديداتهما.
7. توفير المثل الأعلى الذي يقلده الطفل ويحتدى به.
8. عدم تشاجر الكبار وخاصة الأب والأم أمام الطفل.

٢ . الحركة الزائدة:

هو مصطلح لمجموعة من الأعراض في تصرف الطفل وتشمل زيادة الحركة وعدم الاستقرار في مكان، عدم التركيز، التملل، التسرع، تشتت الذهن والتدخل في شئون الآخرين. حيث يتميز سلوك الطفل في هذا المجال بكثرة الحركة والكلام والأسئلة والتشويش والإزعاج المستمر للمعلم والزملاء، فهو دائم الخروج من مقعده ويتحدث بصوت عال، ويقاطع أحاديث زملائه، ويخطف كتبهم وأدواتهم من بين أيديهم، ويضرب الأرض بقدميه أو ينقر بيده أو بالقلم على المكتب باستمرار، كما أنه يميل إلى عدم الاستقرار و أحداث الفوضى باستمرار. (أبو ناهية، 1993 :1)

نسبة حدوثها:

في دراسة (Wolraich et al (1996) على الأطفال في المدارس في أمريكا تبين أن 4,7% يعانون من مرض قلة الانتباه، 3,4% يعانون من مرض زيادة الحركة، 4,4% يعانون من زيادة الحركة مع قلة الانتباه . وفي دراسة (Baumgaetel et al, (1996) على الأطفال في المدارس في ألمانيا تبين أن 9% يعانون من مرض قلة الانتباه 3,9% يعانون من مرض زيادة الحركة، 4,8% يعانون من زيادة الحركة مع قلة الانتباه . كما أثبتت الدراسات أن زيادة الحركة تكون مصاحبة ببعض المشاكل النفسية الأخرى بنسبة 82 % .

الأسباب التي تؤدي إلى الحركة لائنة:

هناك أسباب بيولوجية أو اجتماعية تؤدي إلى ظهور هذا المرض، ولذلك فإن أمراض معروفة مثل اعتلال الجين (X)، وولادة أطفال مبتسرين أي ولادتهم قبل الأوان يؤدي إلى زيادة الحركة عند الأطفال. (ثابت، 1998، 87)

كما أن الأطفال الذين يتعرضون للضغط نتيجة وجودهم في أجواء العنف يميلون إلى عدم الاستقرار ، وتكون وظيفة تلك الحركات هو تكيف الطفل مع المواقف الصعبة أو المعنفة ، حيث نجد الطفل الذي يتعرض للضغط أو الظروف المعنفة: تثير الحركة غير مستقر في مكان معين ويكون انتباهه مشتت ولا يستطيعون الجلوس لفترات في مكان واحد وحركاتهم كثيرة داخل البيت وخارجه مما يجعل الوالدين أحياناً في حالة عصبية وعدم تحمل لمثل هذه الحركات من قبل الطفل .

دور الوالدين والمربين تجاه مشكلة الحركة الزائدة:

١- الوعي بأن المشكلة السلوكية ظهرت نتيجة موقف ضاغط أو معنف وبالتالي يجب تقديم الدعم والمساعدة للطفل.

٢- تشجيع الطفل على الحركة وإفساح المجال أمامه، لأن الطفل بالحركة يفرغ ما بداخله.

٣- احترام سلوك الطفل وعدم توبيخه والاستهانة به.

٤- إبعاد الطفل عن مشاهدة الرسوم المتحركة العنيفة والتي تسبب له القلق والتوتر وظهور بعض المشاكل السلوكية كالحركة الزائدة.

٥- الاهتمام بالطفل وعدم إهماله مع مراعاة ما يختار من برامج تتناسب مع عمره وقدراته العقلية.

٦- أن تكون هناك وقاية من الأهل في اختيار البرامج المفيدة للطفل والبعد عن برامج العنف والتي تحتوي على الحركة السريعة. (أبو هين، 1995 : 21)

دراسات السابقة:

1- دراسة جبر (1972): والتي هدفت إلى التعرف على دور التلفاز في تثقيف الطفل، حيث استخدمت أسلوب الدراسة الميدانية على عينة عشوائية من تلاميذ المرحلة الابتدائية في محافظتي القاهرة والجيزة، وتوصلت الدراسة إلى أن الطفل المصري يقضي أمام التلفاز (12 ساعة) وأذ التلفاز كان في مقدمة الوسائل التي يستخدمها الأطفال لقضاء وقت فراغهم، إذ كان يستغرق 45 % من وقت فراغهم.

2- دراسة مندوب (1980): والتي هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين دور التلفاز كوسيلة إعلامية تربية ودوره في تنشئة الطفل العراقي، وقد استخدم الباحث المنهج التحليلي لتحليل مضمون برامج الأطفال خلال الدورة التلفازية 1 / 7 / 1979 م واستخدم المقابلة كوسيلة لجمع البيانات الدراسية الميدانية، وذلك على عينة من تلاميذ المدارس الابتدائية خاصة الصفوف الثلاث الأخيرة، وتوصلت الدراسة إلى أن متوسط ما يقضه الطفل العراقي أمام التلفاز إسبوعياً (24 ساعة) أي ما يزيد عن ثلاث ساعات يومياً يشاهدون فيها برامج الكبار أكثر من البرامج المخصصة لهم.

3- دراسة Jarrel,S., (1982) : والتي هدفت إلى معرفة العنف في كرتون الأطفال والتي ظهر فيها بعض الحوادث الناتجة عن تقليد الشخصيات الكرتونية، حيث توفي طفل عمره (12) عاماً أثناء قيامه بتقليد بعض القفزات البطولية التي تقوم بها الشخصيات الكرتونية، وعلى الرغم من ذلك فقد أظهرت الكثير من الدراسات أنه على الرغم من أن الكرتون قد اعد هزياً، إلا انه يخفي من وراءه خطراً محتملاً، ويسبب العدوان، ولتقليل تأثير العنف في الكرتون ، فإنه يجب معرفة تأثير الأطفال به، وعدم استخدام معدات المنزل كالكساكين ومعدات المطبخ الأخرى على سبيل المثال، أو يصور الأعمال التي يمكن أن يقلدها الطفل.

4. دراسة العبد (1984) : والتي هدفت إلى معرفة دور التلفاز إمداد الطفل بالمعلومات من خلال برامج الأطفال، وقد استخدمت الدراسة صحيفة لتحليل مضمون برامج الأطفال وصحيفة استقصاء على عينة من تلاميذ الصفوف الأخيرة للمرحلة الابتدائية ، وتوصلت الدراسة إلى أن الرسوم المتحركة تلقي تفضيل (85,1) من بين البرامج والفقرات التلفازية، وأن من أسباب إعجاب الأطفال ببعض برامج الأطفال التلفازية أن فيها رسوماً متحركة.

5 . دراسة Forst,J., (1986) : والتي هدفت إلى البحث عن مدى تأثير التلفاز غير العادي على سلوك الأطفال، ومعرفة الربط بين مشاهدة التلفاز وكثير من المشاكل الاجتماعية الخاصة بالأطفال والشباب، وتوصلت الدراسة إلى أن العروضا لتلفازية التي تتسم بالعنف تزيد من التمييز العنصري والعدوان، كما أن مشاهدة العنف في الكارتون تزيد من العدوان اللفظي، ويؤدي إلى حدوث العدوان في الملاعب، ويساعد على استمرار العدوان على المدى الطويل، كما يؤدي إلى التقليل من التعاون بين الأطفال.

6- دراسة Aitken,J., (1986) : بعنوان المتحولون الخاص بالأطفال ، وهو نوع من أفلام الكارتون الجديدة التي تحتوي على العنف والتكنولوجيا وحالات الفضاء والمغامرات إلى الكواكب السماوية، ويشمل البحث تحليل اللغة والعنف والشخصيات الكرتونية، وذلك على عينة من الأطفال الصغار يبلغ عددهم (34) طفلاً تم مناقشتهم شفهاً عن الكارتون الذي يفضلونه، وتم تحليل مضمون الكارتون، وتوصلت الدراسة إلى أن هذه الأفلام تؤدي إلى الكثير من المشاكل منها استخدام اللغة غير المناسبة، كما أنها تحدث آثار سلبية على الطفل.

7. دراسة Dobkins,D. (1987) : والتي هدفت إلى معرفة تأثير التلفاز على الأطفال من خلال برنامج الكارتون الخاص بالأطفال، والمعروف لديهم، والذي يعرض يوم السبت، حيث قورن إدراك الأطفال بادراك الباحثين، وقد اختير (61) تلميذ من الصفين الرابع والخامس الابتدائي يجري عليهم اختبار للتأكد من إدراكهم للشخصيات الأساسية في برامج الكارتون التي تعرض صباحاً ، وتوصلت

الدراسة إلى أنه يوجد اختلاف بين إدراك الباحثين وإدراك الأطفال للشخصيات وإن إدراك الأطفال غير مطابقاً لإدراك الكبار .

8- دراسة جميل (1988) : والتي هدفت إلى التعرف على مظاهر السلوك العدواني لدى الأطفال والنتائج عن مشاهدة الطفل لبعض البرامج التلفازية، وذلك على عينة من تلاميذ المرحلة الابتدائية من الصفين الخامس والسادس الابتدائي، وتوصلت الدراسة إلى أن هناك فروق بين متوسطات درجات الأطفال في السلوك العدواني وفقاً لعدد ساعات مشاهدة الأطفال لبرامج التلفاز (أقل من 3 ساعات . 3 ساعات . أكثر من 3 ساعات) ، كما أن هناك فروقاً بين متوسطات درجات الأطفال في السلوك العدواني وفقاً لمستوى تعليم أمهاتهم في صالح أبناء الأمهات الأميات والمؤهلات المتوسطة .

9- دراسة Schmitt,K., (1993) : بعنوان انتباه الطفل المصري للشخصيات الرئيسية وبعض الخصائص الأخرى، خلال مشاهدة التلفاز بالمنزل، حيث اجري البحث على (40) طفلاً في الأعمار (2,5,8,11) عاماً ممن يشاهدون برامج (فيديو) في المنازل، وذلك خلال مدة عشرة أيام، ومن بين الخصائص الأخرى التي تم تسجيلها انتباه الطفل للحركة وللنص والرسوم المتحركة والشخصيات غير الإنسانية والرجال والنساء والأطفال، وتوصلت الدراسة إلى أن زيادة انتباه الطفل بشكل واضح في حالة وجود الرسوم المتحركة والعنف والشخصيات غير الإنسانية وانخفاض انتباههم إلى الشخصيات الإنسانية.

10- دراسة فؤاد (1998) : والتي هدفت إلى التعرف الرسوم المتحركة في التلفاز وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وذلك على عينة من طلاب المدرسة الابتدائية والمسح بالعينة لدورة تلفزيونية لبرامج الأطفال في التلفاز المصري ق1، وتضمنت العينة 9مسلسلاً كرتونياً، و 14فيلماً قصيراً للرسوم المتحركة، و 52مقدمة ومؤخرة، و (12) أغنية بالرسوم المتحركة، وقد اشتملت الدراسة على خمسة أقسام توضح الرسوم المتحركة ومختلف الجوانب المعرفية لانتباه الأطفال للرسوم المتحركة . وإدراك للزمن المتصل بالرسوم المتحركة ، وأخيراً توصلت الدراسة إلى هنا انخفاضاً في متوسط إدراك الزمن ومتوسط إدراك مضمون برامج الأطفال، ومتوسط معرفة الأطفال للأغاني وتذكرهم لأسماء الشخصيات وذلك لمجموعة الأطفال الأقل في المستوى الاجتماعي والاقتصادي.

11- دراسة إبراهيم، وعبد الرحمن سليمان (2002) : والتي هدفت إلى التعرف على أهم إيجابيات وسلبيات البرامج التلفازية المقدمة للأطفال من حيث مدى مساهمتها وأثرها على عملية التنشئة الاجتماعية للبناء، وذلك على عينة من سبع برامج مختلفة من أصل تسعة وأربعين برنامجاً تعكس جميع نوعيات برامج الأطفال خلال دورتين لعام 1990 م وقد استخدم الباحثين أسلوب تحليل

المضمون كأداة من أدوات البحث العلمي، كم استخدمنا الأساليب الإحصائية التكرارات والنسب المئوية والوزن النسبي، وتوصلت الدراسة إلى أن برامج الأطفال في حاجة لإعادة تخطيط للإسهام في إكساب الطفل قيم اجتماعية سليمة تساهم في عملية التنشئة الاجتماعية، وأنتج أن هناك رسوم متحركة تتضمن قيم اجتماعية أجنبية غير مرغوب فيها مثل أفلام (توم وجيري) ، كما أن هناك بعض البرامج التي تؤكد على صور العنف ولها تأثير سلبي على الأطفال.

12. دراسة راشد (2002) : والتي هدفت إلى التعرف على تأثير الرسوم المتحركة المستوردة على الطفل القطري وقد تناولت الباحثة دراسة ميدانية تناولت تأثير البوكيمون على الأطفال القطريين وثانيهما دراسة تحليلية تناولت مضمون ثلاث حلقات من مسلسل الأطفال بوكيمون، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود معلومات تثقيفية تضاف إلى رصيد الطفل المعرفي بل كانت هناك قيما خيالية بالغة ومعلومات خاطئة وألفاظ نابية عن الذوق العام.

13- دراسة زين العابدين (2004) : والتي هدفت إلى التعرف على القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتلفاز المصري، وقد أجريت الدراسة على جميع برامج الأطفال التي تقدم على القنوات الأولى والثانية في التلفاز المصري خلال دورتين تلفزيونين مدتها ستة أشهر وقد تم تحليل سبعة برامج ، وقد ركزت على الرسوم المتحركة لإقبال الأطفال على مشاهدتها ولتأثيرها على اتجاهاتهم وتفكيرهم، وتوصلت الدراسة إلى أن البرامج المستوردة الموجهة للأطفال قد بلغت نسبتها 91 % من إجمالي برامج الأطفال كما تأتي الولايات المتحدة في المرتبة الأولى.

التعليق على البحوث الدراسات السابقة:

قدمت الباحثة فيما سبق عرضاً موجزاً لأهم البحوث والدراسات الوثيقة الصلة بمجال ومتغيرات الدراسة الحالية، وقد تبين من خلال العرض السابق وجود تباين واضح في طبيعة ومواصفات العينات المستخدمة وكذلك المتغيرات والعوامل التي تناولتها والأدوات المستخدمة فيها، حيث تناولت عينات بعض الدراسات تلاميذ المرحلة الابتدائية مثل: دراسة جبر (1972) دراسة Jarrel,S., (1982) و دراسة Dobkins,D., (1987) و دراسة Dobkins,D. (1987)، وبعضها تناول مرحلة الطفولة ورياض الأطفال مثل : دراسة مندوب (1980) ودراسة العابدين (2004) و دراسة إبراهيم، و سليمان (2002) و دراسة Schmitt,K., (1993) ، كما اهتمت بعض الدراسات بالتلفاز وعلاقته ببعض المتغيرات مثل : دراسة مندوب (1980) ودراسة جبر

(1972) ودراسة دراسة جميل (1988) ودراسة إبراهيم، و سليمان (2002) ، وبعضها الأخر اهتم بالرسوم المتحركة وعلاقتها ببعض المتغيرات مثل: دراسة Jarrel,S., (1982) ، ودراسة راشد (2002) ودراسة العابدين (2004)، وتتفق بعض هذه الدراسات مع الدراسة الحالية في أنها

تناولتها مرحلة رياض الأطفال ، كما تتفق بعض هذه الدراسات مع الدراسة الحالية وذلك في تناولها ظاهرة الرسوم المتحركة وعلاقتها ببعض المشاكل السلوكية، رغم أن معظمها أكد على أن العنف في البرامج التلفازية يجعل الطفل عدوانياً ، وقد أكد بعضها على ما يكتسبه الطفل من مشاكل سلوكية كالخوف ، ولكن لم يتناول أياً منها مشكلة الحركة الذائفة وعلاقتها بمشاهدة الطفل للرسوم المتحركة، وهذا ما يميز هذه الدراسة في أنها تتناول جزئية جديدة لم تتناول سواء على الصعيدين العربي والأجنبي

إجراءات الدراسة

أولاً : منهج الدراسة:

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي كونه يعد جهداً علمياً منظماً يساعد في الحصول على المعلومات والحقائق التي تتعلق بالظاهرة موضوع الدراسة.

ثانياً : عينة الدراسة:-

عينة الدراسة الاستطلاعية:-

للتحقق من ثبات أداة الدراسة وصدقها تم تطبيقها على عينة استطلاعية قوامها (٣٠) طفلاً من أطفال الرياض بمحافظة غزة.

عينة الدراسة الميدانية:

تكونت العينة الميدانية من أولياء الأمور، والبالغ عددهم (١٠٠) طفل من أطفال الرياض بمحافظة غزة. حيث تم اختيارهم بالطريقة العشوائية والجداول التالية توضح وصف للعينة

جدول (1)

يوضح أفراد عينة الدراسة حسب الجنس

ولي امر	العدد	النسبة المئوية
ذكر	50	50
أنثى	50	50
المجموع	100	100

جدول (2)

يوضح أفراد عينة الدراسة حسب مدة المشاهدة

مدة المشاهدة	العدد	النسبة المئوية
1-2	46	46
2-3	37	37
ومافوق-3	17	17

المجموع	100	100
---------	-----	-----

جدول (3)

يوضح أفراد عينة الدراسة حسب نوعية البرامج

نوعية البرامج	العدد	النسبة المئوية
برامج قتالية	14	14
دينية اجتماعية	10	10
ترفيهية متنوعة	76	76
المجموع	100	100

ثالثاً : أداة الدراسة:

قامت الباحثة ببناء استبانة من إعدادها تكونت من (33) فقرة وفق تدرج رباعي (دائماً، أحياناً، نادراً، مطلقاً) وقد أعطيت الأوزان (1،2،3،4)، لقياس العلاقة بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض وقد تكونت الإستانة من أربعة مجالات هي:

- ١- مجال الخوف (1-22-25-26) .
- ٢- مجال السلوك العدوانى (2-3-4-11-13-14-19-23-24-29-31) .
- ٣- مجال الحركة الزائدة (6-9-12-15-16-17-20-30) .

أولاً : صدق الإستانة:-

١. صدق المحكمين: تم الحصول على صدق المحكمين من خلال آراء المختصين في علم النفس والتربية

٢. صدق الاتساق الداخلى

أ- صدق المفردات: تم التأكد من صدق الإستانة، عن طريق حساب معامل الارتباط بين كل خاصية، والمجموع الكلى للبعد التى تنتمي إليه.

الجدول (4)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الأول (الخوف) مع الدرجة الكلية لها

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
١ع	0.779	دالة عند ٠.٠١
٢٢ع	0.729	دالة عند ٠.٠١
٢٥ع	0.744	دالة عند ٠.٠١
٢٦ع	0.617	دالة عند ٠.٠١

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦

الجدول (5)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثاني (السلوك العدواني) مع الدرجة الكلية لها

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
٢ع	0.665	دالة عند ٠.٠١
٣ع	0.591	دالة عند ٠.٠١
٤ع	0.682	دالة عند ٠.٠١
١١ع	0.484	دالة عند ٠.٠١
١٣ع	0.664	دالة عند ٠.٠١
١٤ع	0.772	دالة عند ٠.٠١
١٩ع	0.727	دالة عند ٠.٠١
٢٣ع	0.551	دالة عند ٠.٠١
٢٤ع	0.791	دالة عند ٠.٠١
٢٩ع	0.437	دالة عند ٠.٠١
٣١ع	0.499	دالة عند ٠.٠١

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

الجدول (6)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الثالث (الحركة الزائدة) مع الدرجة الكلية لها

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
٦ع	0.629	دالة عند ٠.٠١
٩ع	-0.119	غير دالة إحصائيا
١٢ع	0.209	غير دالة إحصائيا
١٥ع	0.669	دالة عند ٠.٠١
١٦ع	0.818	دالة عند ٠.٠١
١٧ع	0.646	دالة عند ٠.٠١
٢٠ع	0.574	دالة عند ٠.٠١
٣٠ع	0.492	دالة عند ٠.٠١

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

الجدول (7)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات البعد الرابع (الايجابية) مع الدرجة الكلية لها

رقم الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
٥ع	0.296	غير دالة إحصائياً
٧ع	0.392	دالة عند ٠.٠٥
٨ع	0.109	غير دالة إحصائياً
١٠ع	0.517	دالة عند ٠.٠١
١٨ع	0.715	دالة عند ٠.٠١
٢١ع	0.314	غير دالة إحصائياً
٢٧ع	0.471	دالة عند ٠.٠١
٢٨ع	0.147	غير دالة إحصائياً
٣٢ع	0.551	دالة عند ٠.٠١
٣٣ع	0.517	دالة عند ٠.٠١

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠١) = ٠.٤٦٣

ر الجدولية عند درجة حرية (٢٨) وعند مستوى دلالة (٠.٠٥) = ٠.٣٦١

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط لفقرات الإستبانة مع الدرجة الكلية لها دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١، ٠.٠٥) عدا الفقرات (٩، ٢٨، ٢١، ٨، ٥) وسيتم حذفهم من الإستبانة مما يؤكد أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الصدق.

ثبات المقياس: قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بطريقتين هما:-

١- طريقة التجزئة النصفية:

حيث تم تجزئة سمات وأبعاد الإستبانة إلى جزئين: سمات النصف الأول، وسمات النصف الثاني، ثم حسب معامل ارتباط بيرسون person ، فوجد أنه يساوي (٠.٥٩٤) وبعد تصحيح معامل ارتباط الأبعاد باستخدام معادلة سبيرمان براون Spearman Brown للنصفين المتساويين، وجد أن معامل الثبات يساوي (0.746).

٢- طريقة ألفا كرونباخ:

استخدم الباحث طريقة أخرى من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات الإستبانة، حيث حصل على قيمة معامل ألفا (٠.٦٨٦) مما يدل على أن الإستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تظمن الباحث إلى تطبيقها على عينة الدراسة. نتائج التحقق من الفرض الأول وتفسيره:

نص الفرض الأول من فروض الدراسة على: " لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض.

وللإجابة على هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام التكرارات والمتوسطات والنسب المئوية،

جدول (8) يوضح ذلك:

الجدول (8)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات

البعد الأول " الخوف " الإستبانة(ن= ١٠٠)

الترتيب في الاستبانة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الاستجابات	الفقرة	الترتيب البعد
18	56.50	0.836	2.26	226	١٤	3
10	61.50	0.904	2.46	246	٢٢ع	1
11	61.25	1.095	2.45	245	٢٥ع	2
21	55.25	0.924	2.21	221	٢٦ع	4

يتضح من الجدول (8) أنا أعلى فقرتين كانتا الفقرة (22) والمتعلقة بـ (الخيال المتمثل في الرسوم المتحركة يسبب للطفل الخوف والرعب) حيث احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (61.50 %)، تلي ذلك الفقرة (25) والمتعلقة بـ " بعض الرسوم المخيفة تسبب للطفل تبول لإرادي " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (61.50%)، إن أدنى فقرتين كانتا الفقرة رقم (1) والمتعلقة بـ " مشاهدة الطفل لبعض للرسوم المتحركة تجعله قلقاً خائفاً " بوزن نسبي(56.50%) والفقرة رقم (26) والمتعلقة بـ " بعض الرسوم المتحركة تعلم الطفل الأثانية وحب الذات والخوف من الآخرين" بوزن نسبي (55.25 %)

الجدول (9)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات

البعد الثاني " السلوك العدواني " الاستبانة(ن= ١٠٠)

الترتيب في الاستبانة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الاستجابات	الفقرة	الترتيب البعد
24	52.25	0.965	2.09	209	٢ع	9
4	71.50	1.025	2.86	286	٣ع	2
15	58.75	1.048	2.35	235	٤ع	5
27	45.75	0.954	1.83	183	١١ع	10
28	42.75	0.856	1.71	171	١٣ع	11
20	56.25	0.957	2.25	225	١٤ع	8
16	58.50	0.987	2.34	234	١٩ع	6
14	61.00	0.978	2.44	244	٢٣ع	4
19	56.50	0.939	2.26	226	٢٤ع	7
3	72.50	0.718	2.9	290	٢٩ع	1
9	61.75	0.937	2.47	247	٣١ع	3

يتضح من الجدول (9) أنا أعلى فقرتين كانتا الفقرة (29) والمتعلقة بـ " بعض الرسوم المتحركة تجعل الطفل أكثر اندفاعاً " حيث احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (72.50 %)، تلت ذلك الفقرة (3) والمتعلقة بـ " يفتد الطفل الحركة السريعة المشاهدة في الرسوم المتحركة القتالية " احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (71.50%)، إن أدنى فقرتين كانتا الفقرة (2) المتعلق بـ " مشاهدة الطفل لبعض للرسوم المتحركة

تجعله يؤدي الآخرين " بوزن نسب (52.25%) والفقرة رقم (4) المتعلقة بـ " يقلد الطفل العنف الذي يشاهده في الرسوم المتحركة " بوزن نسبي (58.75%)

الجدول (10)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات

البعد الثالث " الحركة الزائدة" الإستبانة(ن= ١٠٠)

الرقم	الترتيب في الاستبانة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الاستجابات	الفقرة	البعد
3	13	61.00	1.085	2.44	244	٦ع	3
6	23	53.75	0.999	2.15	215	١٢ع	3
4	17	58.25	1.111	2.33	233	١٥ع	3
1	5	67.25	1.042	2.69	269	١٦ع	3
5	22	54.50	0.914	2.18	218	١٧ع	3
7	25	48.50	0.962	1.94	194	٢٠ع	3
2	6	64.00	0.946	2.56	256	٣٠ع	3

يتضح من الجدول (10) أن أعلى فقتين كانتا الفقرة (16) والمتعلقة بـ " مشاهدة الرسوم المتحركة تعلم الطفل الكسل والخمول " حيث احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (67.25%)، تلي ذلك الفقرة (6) والمتعلقة بـ " جلوس الطفل أمام الرسوم المتحركة ساعات طويلة تقلل من حركته ونشاطه " حيث احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (61.00%)، وأن أدنى فقتين كانتا الفقرة (12) والمتعلقة بـ " مشاهدة الرسوم المتحركة لا تؤثر على حركة الطفل" بوزن نسبي (53.75%) والفقرة (20) والمتعلقة بـ " مشاهدة الرسوم المتحركة مدة طويلة مضیعة للجهد و الوقت" بوزن نسبي (48.50).

الجدول (11)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل بعد من أبعاد

الإستبانة(ن= ١٠٠)

الترتيب في الاستبانة	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الاستجابات	N	البعد
2	58.63	2.744	9.38	938	4	خوف
4	57.95	6.371	25.5	2550	11	سلوك عدواني
3	58.18	3.796	16.29	1629	7	الزائدة
	59.54	6.218	66.69	6669	28	مجموع

يتضح من الجدول (11) أن البعد الأول والمتعلق بـ " الخوف " احتل المرتبة الأولى بوزن نسبي (58.63%)، وأن البعد الثالث المتعلق " بالحركة الزائدة " احتل المرتبة الثانية بوزن نسبي (58.18) وأن البعد الثاني المتعلق " بالسلوك العدواني " بوزن نسبي (57.95).

وبذلك يتضح أن أكثر المشاكل السلوكية بين الأطفال والمتعلقة بمشاهدة الرسوم المتحركة كانتا الخوف ثم الحركة الذاتية ثم السلوك العدواني ، وتبدو نتائج الدراسة منطقية نتيجة ما تحتويه أفلام الكارتون من أفلام قتالية مرعبة وأشكال مخيفة فضائية وشخصيات خيالية مرعبة وهذا مع ما يتفق مع دراسة كاظم أبل (1996) والتي أكدت على أن الطفل يتقمص شخصيات خالية كالسوبر مان، والرجل الخارق، والرجل الوطواط، والتي ، والتي تصيب الطفل ببعض المشاكل النفسية كالخوف الذائد، كما تتفق أيضا مع دراسة فالدينبرج (denburg Patti) والتي أكدت على أن مشاهدة برامج العنف تقود الطفل إلى الأحلام المزعجة واضطرابات النوم، والخوف يصاحبه بعض المشاكل الاخرى كالحركة الذاتية والتبول اللا إرادى وغيرها. محمد معوض، 2000 : 83)

نتائج التحقق من الفرض الثاني وتفسيره:

نص الفرض الثاني من فروض الدراسة على: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة بين الرسوم المتحركة بالفضائيات وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى عامل الجنس (ذكور . إناث) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام أسلوب "T. test"

جدول (12)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" استبانة تأثير الرسوم المتحركة في التلغاف وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير الجنس (ذكر ، أنثى) (ن = 100)

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الجنس	مستوى الدلالة
2.867	9.16	50	ذكر	خوف
2.626	9.6	50	أنثى	
5.898	25.56	50	ذكر	سلوك عدو
6.872	25.44	50	أنثى	
3.626	16.46	50	ذكر	الزائدة
3.988	16.12	50	أنثى	
3.173	15.12	50	أنثى	
5.437	67.1	50	ذكر	مجموع
6.943	66.28	50	أنثى	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.005$) تساوي 1.96

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.001$) تساوي 2.08

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة اقل من قيمة "ت" الجدولية في الدرجة الكلية

وهذا يدل على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الدرجة الكلية للاستبانة تعزى لمتغير الجنس (ذكر -

أنثى). ويتضح من ذلك صحة الفرض بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة وبعض المشاكل السلوكية تعزى لعامل الجنس (ذكور . إناث) وهذا يدل على أن مشاهدة الرسوم المتحركة بأثرها السلبي يتأثر بها كل من الأطفال (الذكور والإناث) ، وهذا ما يتفق مع دراسة بيركوفيتز Ber kowitz والذي أكد على الرغم من ان البنات قد يشاهدون مواد درامية تحتوي على العنف اقل من الأولاد، إلا أنهم معرضون للتأثر بدرجة متقاربة جداً من الاولاد. ولقد أجرى ايرون Eron والذي توصل في دراسته إلى أن كل من الأولاد والبنات أظهروا سلوكاً عدوانياً بعد مشاهدة مواد تلفزيونية محتوية على العنف، وان البنات يتوحدون مع شخصيات الرجال التي تتسم بالعنف. (أماني الحسيني، 2005: 124)

نتائج التحقق من صحة الفرض الثالث وتفسيره:

نص الفرض الثالث على أنه: " لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير مدة المشاهدة للتلفزيون (من ١-٢ ساعة، من ٢-٣ ساعات، أكثر من ٣ ساعات).

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي One Way ANOVA والجدول (13) يوضح ذلك:

جدول (13)

مجموع المربعات ودرجات الحرية ومتوسط المربعات وقيمة "ف" وقيمة الدلالة ومستوى الدلالة

مصدر التباين	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
خوف	بين المجموعات	41.715	2	20.857	2.874	0.061	غير دالة إحصائياً
	داخل المجموعات	703.845	97	7.256			
	المجموع	745.560	99				
سلوك عدواني	بين المجموعات	278.361	2	139.180	3.609	0.031	دالة عند ٠.٠٥
	داخل المجموعات	3740.639	97	38.563			
	المجموع	4019.000	99				
الحركة الزائدة	بين المجموعات	0.329	2	0.164	0.011	0.989	غير دالة إحصائياً
	داخل المجموعات	1426.261	97	14.704			
	المجموع	1426.590	99				
	داخل المجموعات	1071.175	97	11.043			
	المجموع	1072.960	99				
مجموع	بين المجموعات	476.649	2	238.324	6.899	0.002	دالة عند ٠.٠١
	داخل المجموعات	3350.741	97	34.544			
	المجموع	3827.390	99				

قيمة "ف" الجدولية عند درجات حرية (2، 99) وعند مستوى دلالة (0.05) = 3.09

قيمة "ف" الجدولية عند درجات حرية (2، 99) وعند مستوى دلالة (0.01) = 4.82

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة أقل من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) في الأبعاد (الخوف، والحركة الزائدة،) .

كما يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة أكبر من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) في البعد المتعلق بالسلوك العدواني وفي الدرجة الكلية للاستبانة، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير مدة المشاهدة فيهما ولمعرفة اتجاه الفروق استخدمت الباحثة اختبار شيفه البعدي والجدول (14) يوضح ذلك:

جدول (14)

نتائج اختبار شيفه Scheffe Test للتعرف إلى اتجاه الفروق ودلالاتها في بعد السلوك

العدواني تعزى لمتغير مدة المشاهدة

مدة المشاهدة	من ١ - ٢ ساعة م=24	من ٢ - ٣ ساعات م=25.919	أكثر من ٣ ساعات م=28.647
من ١ - ٢ ساعة م=24	-	-	-
من ٢ - ٣ ساعات م=25.919	1.919	-	-
أكثر من ٣ ساعات م=28.647	*4.647	2.728	-

* دالة عند مستوى دلالة (0.01) ($\alpha \leq$)

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير مدة المشاهدة بين من ١-٢ ساعة وبين من أكثر من ٣ ساعات لصالح أكثر من ٣ ساعات.

جدول (15)

نتائج اختبار شيفه Scheffe Test للتعرف إلى اتجاه الفروق ودلالاتها في الدرجة الكلية

تعزى لمتغير مدة المشاهدة

مدة المشاهدة	من ١ - ٢ ساعة م=65.283	من ٢ - ٣ ساعات م=66.270	أكثر من ٣ ساعات م=71.412
من ١ - ٢ ساعة م=65.283	-	-	-
من ٢ - ٣ ساعات م=66.270	0.988	-	-

-	*5.141	*6.129	اكثر من ٣ ساعات م=71.412
---	--------	--------	--------------------------

* دالة عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير مدة المشاهدة بين من ١-٢ ساعة وبين أكثر من ٣ ساعات لصالح أكثر من ٣ ساعات وبين من ٢-٣ ساعات وأكثر من ٣ ساعات لصالح أكثر من ٣ ساعات، وهذا يفسر أن المشاكل السلوكية التي يتعرض لها الطفل تتأثر بالمدة التي يقضيها الطفل في مشاهدة الرسوم المتحركة وخاصة البرامج القتالية، فكلما زادت المشاهدة زادت التعرض لهذه المشاكل وهذه النتيجة تتفق مع ما توصلت إليه دراسة جميل (1988) والتي توصلت إلى أن اكتساب الطفل السلوك العدواني أثر بعدد ساعات مشاهدة الأطفال للبرامج التلفازية المعنفة، ويتفق أيضاً مع دراسة جبر (1972)، والتي توصلت إلى أن الطفل المصري يقضي أمام التلفاز (12 ساعة) وظهر من نتائج الدراسة أيضاً أن التلفاز كان في مقدمة الوسائل التي يستخدمها الأطفال لقضاء وقت فراغهم، إذ كان يستغرق 45 % من وقت فراغهم. و دراسة مندوب (1980): والتي توصلت إلى أن متوسط ما يقضه الطفل العراقي أمام التلفاز أسبوعياً (24 ساعة) أي ما يزيد عن ثلاث ساعات يومياً يشاهدون فيها برامج الكبار أكثر من البرامج المخصصة لهم، ويتضح مما سبق أن معظم الأطفال يقضون وقت ليس بقليل أمام التلفاز والبرامج المحببة لهم، خاصة الرسوم المتحركة، وهذه المدة كافية لإكساب الطفل عادات وقيم سلبية تتنافى مع قيمنا الدينية والأخلاقية، لأن أكثرها تنشر الثقافة الغربية والتي تعتمد على العنف في كثير من جوانبها.

نتائج التحقق من صحة الفرض الرابع وتفسيره:

نص الفرض الرابع على أنه: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير نوعية البرامج (دينية، ترفيهية، قتالية)."

وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام أسلوب تحليل التباين الأحادي

One Way ANOVA والجدول () يوضح ذلك:

جدول (16)

مجموع المربعات ودرجات الحرية ومتوسط المربعات وقيمة "ف" وقيمة الدلالة ومستوى الدلالة

مصدر التباين	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
خوف	بين المجموعات	52.464	2	26.232	3.671	0.029	دالة عند 0.05
	داخل المجموعات	693.096	97	7.145			
	المجموع	745.560	99				
سلوك عدواني	بين المجموعات	559.688	2	279.844	7.847	0.001	دالة عند

٠.٠١			35.663	97	3459.312	داخل المجموعات	
				99	4019.000	المجموع	
غير دالة احصائيا	0.863	0.147	2.162	2	4.325	بين المجموعات	الحركة الزائدة
			14.663	97	1422.265	داخل المجموعات	
				99	1426.590	المجموع	
دالة عند ٠.٠١	0.001	7.966	269.971	2	539.943	بين المجموعات	مجموع
			33.891	97	3287.447	داخل المجموعات	
				99	3827.390	المجموع	

قيمة "ف" الجدولية عند درجات حرية (2، 99) وعند مستوى دلالة (0.05) = 3.09

قيمة "ف" الجدولية عند درجات حرية (2، 99) وعند مستوى دلالة (0.01) = 4.82

تضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة أقل من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) في الأبعاد (الحركة الزائدة)، أي أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير مدة المشاهدة. كما يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ف" المحسوبة أكبر من قيمة "ف" الجدولية عند مستوى دلالة (0.05) في البعدين (الخوف والسلوك العدوانى) وفي الدرجة الكلية للاستبانة، أي أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير نوعية البرامج فيها ولمعرفة اتجاه الفروق استخدمت الباحثة اختبار شيفه البعدي والجدول (17) يوضح ذلك:

جدول (17)

نتائج اختبار شيفيه Scheffe Test للتعرف إلى اتجاه الفروق ودلالاتها في بعد الخوف
تعزى لمتغير نوعية البرامج

نوعية البرامج	دينية اجتماعية م=9.500	ترفيهية متنوعة م=9.039	قتالية م=11.143
دينية اجتماعية م=9.500	-	-	-
ترفيهية متنوعة م=9.039	0.461	-	-
قتالية م=11.143	1.643	*2.103	-

* دالة عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير نوعية البرامج
بين البرامج القتالية والبرامج الترفيهية المتنوعة لصالح البرامج القتالية.

جدول (18)

نتائج اختبار شيفيه Scheffe Test للتعرف إلى اتجاه الفروق ودلالاتها في بعد الدرجة الكلية
تعزى لمتغير نوعية البرامج

نوعية البرامج	دينية اجتماعية م=68.500	ترفيهية متنوعة م=65.474	قتالية م=72.000
دينية اجتماعية م=68.500	-	-	-
ترفيهية متنوعة م=65.474	3.026	-	-
قتالية م=72.000	3.500	*6.526	-

* دالة عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)

يتضح من الجدول السابق أن قيمة ف الجدولية تتعدى قيمة ف المحسوبة عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)
بالنسبة للدرجة الكلية للمقياس بصفة عامة وبالنسبة للأبعاد (دينية اجتماعية ترفيهية متنوعة . قتالية)
لصالح البرامج القتالية، مما يشير إلى عدم صحة الفرض وتبين بأنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين
الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير نوعية البرامج
(دينية، ترفيهية، قتالية)، لصالح البرامج القتالية، وهذا ما يتفق مع دراسة Atken, J. (1986) ، والتي
كان من أهم نتائجها ، أن الأفلام الكرتونية التي تحتوي على العنف والتكنولوجيا ورحلات الفضاء والمغامرات
إلى الكواكب السماوية تؤدي إلى الكثير من المشاكل منها استخدام اللغة غير المناسبة، كما أنها تحدث آثار
سلبية على الطفل، وتبين أيضا من الجدول السابق أن الفروق كانت لصالح البرامج القتالية وهذا يتفق مع
العديد من الدراسات والبحوث من أهمها دراسة نزمين زين العابدين (2004) ، والتي ركزت الرسوم المتحركة

لإقبال الأطفال على مشاهدتها ولتأثيرها على اتجاهاتهم وتفكيرهم، وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج منها، أن البرامج المستوردة الموجهة للأطفال قد بلغت نسبتها 91 % من إجمالي برامج الأطفال كما تأتي الولايات المتحدة في المرتبة الأولى والتي تشمل أكثرها على أفلام العنف .

وبالتالي توصلت الدراسة الى النتائج التالية:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0, 5) بين الرسوم المتحركة بالفضائيات وبعض المشاكل السلوكية (الحركة الزائدة . الخوف . السلوك العدواني) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.

٢. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0, 5) بين الرسوم المتحركة بالفضائيات وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى عامل الجنس (ذكور . إناث) لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0, 5) بين الرسوم المتحركة بالفضائيات وبعض المشاكل السلوكية تعزى إلى نوعية البرامج التي يشاهدها أطفال الرياض بمحافظة غزة.

٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الرسوم المتحركة في التلفاز وبعض المشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض تعزى لمتغير مدة المشاهدة للتلفزيون (من 1-2 ساعة، من 2-3 ساعات، أكثر من 3 ساعات).

التوصيات والمقترحات:

- مراقبة الوالدين للطفل أثناء مشاهدته للرسوم المتحركة، مع توجيههم إلى البرامج المفيدة والبعد عن البرامج التي تحتوي على الأفلام القتالية التي يقلدها الطفل ويتأثر سلوكه بمشاهدتها، وكذلك الأفلام المرعبة التي تخيف الطفل.
- تنظيم وقت الطفل وتحديد مدة مشاهدته للرسوم المتحركة لما لها من أثر سلبي على سلوك الطفل من جميع النواحي (الصحية والجسمية والعقلية والنفسية).
- توفير أدوات لعب محببه للطفل، حتى تلهيه عن مشاهدة الرسوم المتحركة بكثرة.
- أن يكتف التلفاز الفلسطيني من البرامج المفيدة للطفل والتي تحتوي على قيم دينية وأخلاقية.
- القيام بعمل أبحاث ودراسات مختلفة عن علاقة الرسوم المتحركة ببعض المشاكل الأخرى.
- أن يعمل المسئولين في مجتمعنا العربي على إنشاء برامج تبتعد عن الحركة ولائحة التي يقلدها الطفل والأشكال المزعجة والبرامج القتالية، والتكثيف من إنشاء برامج تكسب الطفل قيم وعادات مجتمعنا العربي.

المراجع

المراجع العربية:

أولاً : الكتب :

1. إبراهيم، محمد (1994): برامج الرسوم المتحركة الموجهة للأطفال عبر القنوات التلفازية لدول الخليج العربي الواقع والمستقبل، العين، دولة الإمارات المتحدة.
 2. أبو هين، فضل (1995): الأطفال تحت الظروف الصعبة مطبعة الهيئة الخيرية، غزة.
 3. أبو معال، عبد الفتاح (1990): أثر وسائل الإعلام على الطفل، دار الشروق للنشر، بيروت.
 4. أبو الحسن، منال (1998): الرسوم المتحركة في التلفاز وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، دار النشر للجامعات، القاهرة.
 5. الحسيني، أماني (2005): الدراما التلفازية وأثرها في حياة الطفل، ط 1 ، عالم الكتب، القاهرة.
 6. العناني، حنان وآخرون (2001) : سيكولوجية النمو، ط 1 ، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان
 7. النعيمي، فاطمة (2000): أفلام جذابة تفسد الأطفال، مجلة كل الأسرة، العدد 354، 26 يوليو
 8. بهادر، سعدية (1994): برنامج تربية طفل ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق، دار الصدر لخدمات الطباعة والنشر، القاهرة.
 9. ثابت، عبد العزيز (1998): الطب النفسي للأطفال والمراهقين، ط 1، غزة.
 10. حواشين، مفيدو ، حواشين، زيدان (1996) : النمو الانفعالي عند الأطفال، ط 2 ، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان الاردن.
 11. شبيفر وملمان (1999): سيكولوجية الطفولة والمراهقة، مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع
 12. عطية، عز الدين (2001): التلفاز والصحة النفسية للطفل، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة.
 13. فهم، فايق (1985): الإعلام المعاصر، ط 1 ، المكتبة العصرية بيروت.
 14. محمد، عادل (1999): دراسات في سيكولوجية نمو طفل الروضة، دار الرشد، القاهرة.
 15. محمد، هناء (1999): التلفاز والتنشئة الثقافية لطفل الريف، دراسة تطبيقية بالقرية المصرية، العربي للنشر والتوزيع القاهرة.
 16. معوض، محمد (2000): الأب الثالث والأطفال" الاتجاهات الحديثة لتأثيرات التلفاز على الأطفال، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
 17. نمر، عصام ، سماره، عزيز (1990): الطفل والأسرة والمجتمع، ط 2، دار الفكر للنشر والتوزيع، القاهرة.
 18. هندي، صالح (1998): أثر وسائل الإعلام على الطفل، دار الفكر للطباعة والنشر، ط 3، عمان، الأردن.
- ثانياً : الأبحاث والدراسات :
19. إبراهيم، فيوليت، سليمان، عبد الرحمن (2002): دور برامج التلفاز في التنشئة الاجتماعية للأبناء، دراسات في سيكولوجية الطفولة والمراهقة، الجزء الأول، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة.
 20. أبو أصبع، صالح (التلفاز والطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، الدراسات الإسلامية تصدر عن المركز العربي الإقليمي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والبيئة، العدد 97 / 98 ، يناير . مارس 61 . 72
 21. أبو ناهية، صلاح (1993) : بناء قائمة المشكلات السلوكية لدى الأطفال في البنية الفلسطينية بقطاع غزة، مجلة التقييم والقياس النفسي والتربوي، العدد الأول، فبراير، 7 . 35
 22. العلي، فوزية (1998): أثر التلفاز في جنوح الأحداث، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، 14 عدد 2 أكتوبر .
 23. راشد، لولوه (٢٠٠٢) بعنوان تأثير الرسوم المتحركة المستوردة على الطفل القطري، مجلة الطفولة والتنمية، العدد 7، المجلد 8.
 24. زين العابدين، نرمين (2004): القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة في برامج الأطفال بالتلفاز المصري، المرأة والطفل، العدد 42851.
 25. سلامة، ممدوحة (1990): علاقة حجم الأسرة بالإعتمادية والعدوانية لدى الأطفال، مجلة علم النفس الهيئة العامة للاستعلامات، السنة الرابعة العدد الرابع عشر .
 26. منال فؤاد (2000): فاعلية برنامج الأطفال التلفازية في إشباع الحاجات النفسية للأطفال من (6 . 4) سنوات . يناير . فبراير . مارس
 27. وطفة، علي (1997): العلاقة التربوية بين الطفل و التلفاز في محافظة درعا، مجلة جامعة دمشق، المجلد 13 ، العدد الثاني.

ثالثاً : الرسائل العلمية:

28. العبد، عاطف (1984): دور التلفاز في إمداد الطفل بالمعلومات من خلال برامج الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
29. القداح، أمل (1997): برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى أطفال الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
30. جبر، منى (1972): دور التلفاز في تنقيف الطفل، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة القاهرة.
31. جميل، شوقي (1988): مشاهدة العنف في بعض برامج التلفاز وعلاقتها ببعض مظاهر السلوك العدواني لدى الأطفال المشاهدين، رسالة ماجستير منشورة، كلية الآداب، جامعة الزقازيق.
32. زقوت، أمينة (2000): مدى تأثير قصص الأطفال المحكية على تعديل سلوك الأطفال العدواني بمرحلة الرياض بمحافظة خان يونس، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس برنامج الدراسات العليا المشترك مع كلية التربية جامعة الأقصي.
33. صالح، عابدة (2001): برنامج مقترح لتنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس برنامج الدراسات العليا المشترك مع كلية التربية جامعة الأقصي.
34. عبد المقصود، حسنية (1995): برنامج مقترح لتدريب أطفال الروضة على تحمل المسؤولية، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
35. عثمان، سهير (1993) دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة، رسالة دكتوراة ، كلية التربية، جامعة المنيا.
36. علي، هناء (1990) كتب رياض الأطفال والتنشئة القيمية للطفل المصري " دراسة تطبيقية" رسالة ماجستير ، غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
37. مندوب، مظفر (1980): التلفاز ودوره التربوي في حياة الطفل العراقي، رسالة ماجستير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.

ثانياً : المراجع الأجنبية:

- 38- Jarrel, Sue (1982): Violence in children cartoons, U.S., Massachusetts, P. 14 .40
- 39- Frost,- Joe- L; (1986): Influences of television on children 's Behavior, Implications for war and peace, the international Association for the child's right to play Senima. U. S; Texas; P23
- 40- Dobkins, David – H, and others,(1967): The communicative Response Repertoire of children's television cartoon characters. U.S, Louisiana, P.15.
- 41-Aitken, Joan- E (1986):The Role of Language and Gender in " The Trans-formers" : An Analysis of the Organization for the communication, U.S., Louisiana October. -
- Williams S,E (1981) Personality. New York Macgrow Hill 42-

المحتويات

٤١٨	لجان المؤتمر	
٤٢٠	اليوم الثاني : الجلسة الأولى رئيس الجلسة أ.د. محمد عسقول	
٤٢١	د. سهيل دياب	- معوقات تنمية الإبداع لدى طلبة المرحلة الأساسية في مدارس قطاع غزة.
٤٤٢	د. محمود الأستاذ	- تقويم مناهج العلوم المدرسية في المرحلة الأساسية بفلسطين من منظور إبداعي.
٤٧٧	د. حازم عيسى د.عبدالهادي مصالحة	- فاعلية برنامج مقترح في الألعاب التربوية لتنمية بعض مهارات التفكير لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي.
٥٠٣	د.داوود حلس	- اختبار الاستعداد لتلاميذ الصف الأول الأساسي كأحد أساليب الكشف عن الطفل المبدع.
٥٣٩	د. عاطف الأغا أ. ختام السحار	- أثر الانتفاضة على البناء النفسي لشخصية الطفل وتوكيده لذاته.
٥٦١	اليوم الثاني: الجلسة الثانية رئيس الجلسة د. عبد الله عبد المنعم	
٥٦٢	أ.د. عزو عفانة د. محمد أبو ملوح	- أثر نموذج مقترح لعلاج التصورات الخطأ للمفاهيم الرياضية لدى الطلاب منخفضي التحصيل في الصف السابع الأساسي بغزة.
٥٩٨	د. يحيى الجحوج د. محمد حمدان	- القيم العلمية المتضمنة في محتويات المناهج المدرسية للمرحلة الأساسية الدنيا في فلسطين.
٦٣٢	د. نائلة الخزندار أ. منير حسن	- تقويم مناهج التكنولوجيا للمرحلة الأساسية في ضوء المعايير القيمة لتكنولوجيا التعليم من وجهة نظر المعلم
٦٥٧	د. فتحية اللولو	- المهارات الحياتية في محتوى مناهج العلوم الفلسطينية للصفين الأول والثاني الأساسيين.
٦٧٩	د. سناء أبو دقة	- دراسة تقييمية لأسئلة كتب المواد الاجتماعية وامتحاناتها للصف السابع الأساسي في المنهاج الفلسطيني الأول.
٧٠٠	اليوم الثالث: الجلسة الثالثة رئيس الجلسة أ.د. محمد وفائي الحلو	
٧٠١	د. محمد عليان أ. عماد الكحلوت	- الحاجات النفسية للأطفال ذوي الإعاقة السمعية في محافظات غزة في ضوء بعض المتغيرات.
٧٣٩	د. خليل حماد أ. أسامة الهباش	- تصور مقترح لتشخيص أسباب تدني التحصيل الدراسي لدى طلبة المرحلة الأساسية الدنيا في محافظة غزة وسبل معالجتها.
٧٧٤	د. آمال جودة	- الوحدة النفسية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى الأطفال في محافظة غزة.
٨٠٦	د. عابدة صالح	- الرسوم المتحركة بالتلفاز وعلاقتها بالمشاكل السلوكية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة.
٨٤٠	المحتويات	